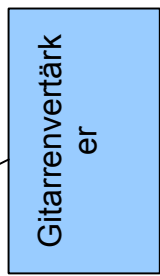


Steckdose →

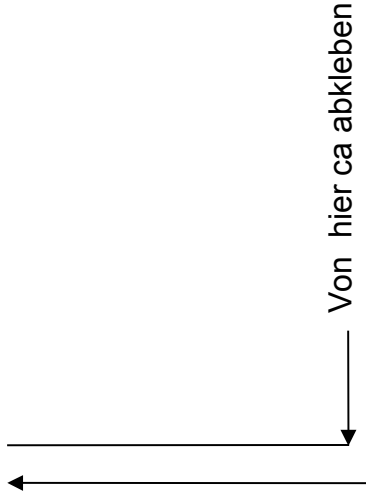


Paul und Paula – eine Legende

Kabel →



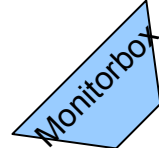
Gitarrenver
er



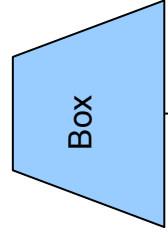
Mikrokabel



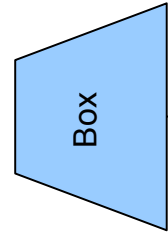
Mikro+Ständer



Monitorbox



Box



Box



theaterkosmos53

Tech Rider für „Paul und Paula - eine Legende“

Stand: Februar 2015

Technische Anforderungen sind Teil des Vertrages

Andere technische Umsetzungen sind möglich, aber müssen individuell geplant und vertraglich aufgenommen werden.

Soloabend

Spielerin: Rike Schuberty

Aufbauzeit: Bühne ca. 5 Stunden

Vorbereitungszeit Künstlerin: 1 Stunde

Abbauzeit: ca 1 – 1,5 Stunden

Einlass: 5 min vor Beginn

Dauer: ca 60 min

Veranstalter stellt:

Garderobe - abschließbar mit Spiegel Parkplatz

Technische Betreuung (Ton und Licht)

1 x Leiter

Catering: nach Vertragsabsprache

Anforderungen Bühne:

Bühnenmaße: mindestens BxT = 7 m x 5 m, schwarzer/dunkler Bühnenboden.

schwarze Wände ohne Abhängung, nackt

bei hellen Wänden: Schwarzer Backdrop über gesamter Bühnenbreite

bei Bühnen aus Podestrie: sicherer Bühnenabgang am hinteren Bühnenrand rechts, sicherer Bühnenabgang an der vorderen Bühnenkante

Ton: PA, Lautsprecherposition möglichst im Portal oder vor Portal / vorderen Bühnenrand, Mischpult mit Phantomspeisung, Bühnenmonitor für Gesang, Steckdose Bühne hinten

Licht:

4 Profiler

4 PAR 64

12 Linsenscheinwerfer (Fresnel oder PC)

Folien: 1x rot, 1x grün (z.B. LEE 106 und LEE124)

Der Anzahl und Leistung der Scheinwerfer entsprechend ausreichende Dimmer.

1 zusätzlicher Dimmerkanal für einen von uns mitgebrachten Gobo (Mini-Profiler)

DMX - Leitung (5-Polig) bis zur Lichtregie

Falls keine feste Lichtregie im Saal vorhanden: Tisch min. ca. 100x60cm und Stromanschluss am hinteren Saalende

(Lichtpult wird von uns mitgebracht)

Kanal	Name	Folie		dmx - Kanäle
1	Spot Konzert		Profiler, Mitte kreisrund, möglichst flach (von Z Brücke, Rang, etc...)	
2	Mitte		PC/Stufe Frontal mittig auf Mikrofon Position	
3	Spiellicht 1 KLEIN (Pos 1)		2 PC / Fresnell, Viereck um Mikrofonposition ca 3,5x3,5m weiche Kante	
4	Spiellicht 2 GROSS		2-4 PC / Linsen, Fläche gleichmässig ca 7x6,	
5	Position links		1 PC/Fresnell, schmaler Streifen nach hinten um Position links	
6	Position rechts		1 PC/Fresnell, schmaler Streifen nach hinten um Position rechts	
7	Dusche		1 PC/Fresnell Dusche eng um auf Mikrofonposition	
8	Position Kühlschranks oben (Spielerin auf Kühlschrank)		1 PC/Fresnell	
9	Position Kühlschrank unten, weicher Kreis um Kühlschrank herum		1-2 PC/Fresnell	
10	Kühlschrankstür		1 Profiler auf Kühlschranktür, scharf ausgeschnitten	
11	Rot - Traumszene	106	1 PC/Fresnell, Focus auf Bühnenmitte, aber offen genug um ganze Spielfläche leicht einzufärben	
12	Grün - Empfangsszene	124	1 PC/Fresnell, Focus auf Bühnenmitte, aber offen genug um ganze Spielfläche leicht einzufärben	
13	Backlights - Konzert		4 PAR 64, je 2m Abstand, hintere Bühnenkante, symmetrisch, steil genug, dass erste Reihe nicht geblendet wird, die beiden inneren auf Mikrofonposition	
14	Diskokugel		auf Stativ, Pinspot, Dedo, Profiler für Mini-Diskokugel an der Mikrofonposition	
15	Gobo (Drache)		Mini-Mini-Profiler Gobo auf Rückwand (wird mitgebracht)	
24	SAAL			